

شرایط شرکت در آزمون نوازندگی ارکستر سمفونیک تهران و ارکستر ملی ایران

توجه: آزمون این دوره فقط شامل سازهای زیر می گردد:

(الف) سازهای زهی (ویولن، ویولا، ویولنسل، کنترباس)

(ب) سازهای بادی چوبی (فلوت، ابوا، کلارینت، فاگوت)

(ج) سازهای بادی برنجی (هورن، ترومپت، ترومبون، توبا)

(۱) تکمیل فرم درخواست همکاری

* متقاضیان می توانند فرم مذکور را از طریق سایت بنیاد دریافت کنند.

(۲) شرط سنی شرکت در آزمون داشتن ۱۸ سال به بالا می باشد.

۳- برای آقایان داشتن کارت پایان خدمت یا معافیت دائم و یا معافیت تحصیلی الزامی است.

۴- شرکت کنندگان در بخش سازهای زهی باید یکی از قطعات پیشنهادی زیر برای ساز مورد نظر را به صورت تصویری ضبط کرده و به معاونت تولید بنیاد رودکی (طبقه چهارم تالار وحدت) تحویل دهند.

* نوازندگان سازهای بادی نیازی به تهیه فایل تصویری نداشته و پس از ثبت نام و تکمیل مدارک از آنها آزمون گرفته خواهد شد. زمان آزمون سازهای بادی متعاقبا اعلام خواهد شد.

* هیات انتخاب، پس از بررسی فایل‌های تصویری نسبت به احراز صلاحیت شرکت کنندگان در آزمون تصمیم گیری می کنند.

* فایل تصویری باید به صورت یکی از فرمت‌های mp4,mpeg,vob باشد. تصویر نیز به صورت افقی یا ۱۶ به ۹ (۱۶:۹) ضبط گردد. فیلم ضبط شده باید بدون مونتاز یا ادیت و بدون استفاده از وسایل صدابرداری و افکتهای صوتی باشد.

* متقاضیان باید در اول فیلم و پیش از اجرا مشخصات فردی شامل نام، نام خانوادگی و محل زندگی خود را اعلام نمایند.

* فایل تصویری باید بر روی سی دی و یا دی وی دی باشد و بر روی آن مشخصات فردی نوازنده نوشته شود. به منظور اعراض از حذف در آزمون مقتضی است از عدم نقص فنی که منجر به اشکال در پخش فایل تصویری گردد قبل از تحویل، اطمینان حاصل شود.

قطعات در نظر گرفته شده برای ضبط فایل تصویری:

ویولن: دو قسمت (تند و آهسته) از سونات‌ها و پارتیتاهای باخ برای ویولن سولو

ویولا: دو قسمت (تند و آهسته) از سویت‌های باخ برای ویولا سولو

ویولنسل: دو قسمت (تند و آهسته) از سویت‌های باخ برای ویولنسل سولو

کنترباس: دو قسمت (تند و آهسته) از سویت‌های باخ برای کنترباس سولو

قطعات در نظر گرفته شده برای مرحله دوم آزمون که باید در حضور هیات ژوری اجرا گردد:

ویولن: ۱- قسمت اول از کنسرتو ویولن شماره ۴ موتزارت در ر ماژور و یا قسمت اول از کنسرتو ویولن شماره ۵ موتزارت در لا ماژور ۲- اجرای یک قسمت از قطعات رمانتیک برای ویولن.

ویولا: ۱- قسمت اول کنسرتو ویولا از کارل اشتامیتس در ر ماژور و یا قسمت اول کنسرتو ویولا از هوف مایستر در ر ماژور ۲- اجرای یکی از ساراباندهای سویت‌های باخ.

ویولنسل: قسمت اول کنسرتو ویولنسل هایدن در دو ماژور و یا قسمت اول کنسرتو ویولنسل هایدن در ر ماژور و یا قسمت اول کنسرتو ویولنسل سن سان در لا مینور (یکی از سه قطعه به دلخواه)

کنترباس: یک قسمت از یکی از کنسرتوهای دوره کلاسیک و یا رمانتیک

توجه: در این مرحله علاوه بر قطعات تعیین شده، نوازنده یک قطعه را با انتخاب هیات ژوری به منظور سنجش توانایی دشیفراژ اجرا خواهد کرد.